

מדינת ישראל  
משרד החינוך  
מינהל עובדי הוראה  
האגף להכשרת עובדי הוראה

מבחן כניסה בשפה הערבית (מועד א'), תשע"ד

14-7-2013

القسم الأول: فهم المقروء: (30 درجة)      مدّة الامتحان 3 ساعات

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن جميع الأسئلة 1-10 التي تليه. لكلّ سؤال ثلاث درجات.

## الورق.. بوابة الحضارة الحديثة

يرى علماء الاجتماع أنّ التقدّم التكنولوجيّ هو العامل الأساسيّ في تطوّر الحضارة الإنسانية منذ البدايات الأولى للجنس البشريّ حتى الآن. وقد اختلف هؤلاء العلماء حول عدد المراحل التي مرّ بها ذلك التطوّر ونوع التكنولوجيا السائدة في كلّ مرحلة ومجال استخدامها، ولكنهم اتفقوا جميعاً على أنّ اكتشاف الصينيين للورق في القرن الثاني قبل الميلاد ثمّ استخدامه في الكتابة والطباعة علامة فارقة بين الحضارة الحاليّة وكلّ المراحل الحضاريّة السابقة التي كانت تعرف الكتابة بالحفر على الحجر أو النقش على ألواح الطمي المجفّف أو المحروق أو على أصداف بعض أنواع السلاحف وحتى الكتابة على أوراق البردي وما شابه ذلك. فاكتشاف الورق كان مقدّمة لكلّ التقدّم الذي حدث بعد ذلك في تكنولوجيا الاتصال وتبادل المعلومات، أي انتشار المعرفة بما في ذلك استخدام الفاكس والكمبيوتر والإنترنت، وإنّ ما يُطلق عليه الآن اسم الثورة الرقمية ليس سوى أحد توابع اكتشاف الورق واستخدامه في الكتابة.

تغلغل استخدام الورق في الحياة اليوميّة في المجتمع المعاصر وأصبح أمراً مسلماً به قلّما يحظى بالاهتمام أو الالتفات إلى المجالات الجديدة العديدة التي تتجاوز التعبئة والتغليف أو الكتابة والطباعة والنشر، واقتضت اختراع أنواع جديدة من الورق لها استخدامات لم تكن موجودة من قبل، مثل المناديل والمناشف والمفارش الورقيّة أو الأكواب وصحاف الطعام أو الورق المقاوم للبلل والنار. وقد أمكن صناعة أنواع من الورق تحتوي على مكوّنات زراعيّة أو حيوانيّة أعطتها كثيراً من القوّة والصلابة والقدرة على تحمل مشاقّ الاستخدام الثقيل، مثل حقائب السفر الكبيرة، بل ونعال الأحذية وإطارات السيارات وأنايب المياه وبعض قطع الأثاث كالمقاعد، كما أمكن صناعة الخيوط الرفيعة التي تستخدم في الحياكة بل وصناعة زجاج النوافذ الشفّاف الذي لا يحجب الرؤية أو الضوء وغير ذلك كثير جداً. وإذا كانت هناك مقولة قديمة نسبياً تنص على أنّه «ليس هناك شيء لا يمكن صنعه من الجلود» فإنّ هذه المقولة تصدق تماماً على الورق. ووصل الأمر الآن إلى بذل الجهود لاستخدام الورق بعد معالجته بطرق خاصة في صناعة الأدوات الصلبة والحادة التي تتحمّل العمل الشاقّ، مثل الفؤوس وما إليها.

ولذا فقد يمكن تسمية المرحلة التي يمرّ بها المجتمع الإنسانيّ الآن بالمرحلة الورقيّة التي تمهّد لقيام مرحلة جديدة بدأت بوادرها في الظهور بقوّة، وهي المرحلة الرقمية التي لن تقضي على أيّة حال على استخدام الورق. فلا يزال الورق والكتابة الأداتين الرئيسيّتين في تلك

العملية التي تعتبر أساس وجوه الحياة والعلاقات الإنسانية، والتي تعطي المجتمع طابعه  
30 الإنساني المتميز عن مجتمعات الكائنات الحيّة الأخرى. ويبدو أنّ ذلك الاستخدام سوف يظلّ  
قائمًا في المستقبل على الرغم من كلّ ما يقال حول اختفاء الورق من مجتمع الغد. فالمعروف  
أنّ تتابع المراحل الحضاريّة لا يعني قضاء المرحلة اللاحقة على المراحل السابقة تمامًا، إنّما  
تتعايش المراحل بشكل أو بآخر مع غلبة طابع معيّن على غيره بحيث تكتسب الحضارة اسم  
ذلك الطابع نتيجة هيمنة وسيطرة ملامحه وعناصره على مختلف نواحي الحياة.

35 ولكن للمسألة وجه آخر. فقد ترتّب على اتّساع نطاق صناعة الورق واستخدامه وزيادة  
استهلاكه الشعور بكثير من القلق في أوساط الصناعة حول إمكان استنزاف الموارد الطبيعيّة  
التي تمدّ الصناعة بالمادّة الخام التي تقوم عليها هذه الصناعة وأعني بذلك الغابات. فحوالي  
خمسة وتسعين بالمائة من مكوّنات الورق العاديّ مستمدّة من ألياف الأخشاب والباقي من  
عناصر أخرى بما فيها مخلفات الأقمشة القطنية والكتانية وما إليها. وكان لهذا الشعور بالقلق  
40 أثره الواضح في الاهتمام من ناحية باستزراع مساحات هائلة جديدة بالغابات لتعويض ما يتمّ  
فقدته.

كذلك تعاني صناعة الورق ازدياد الإقبال على الكمبيوتر والإنترنت في التواصل عن طريق  
البريد الإلكترونيّ الذي يوفّر الوقت واستهلاك الورق في الكتابة وتبادل الرسائل، ويكفي أن  
ينظر المرء إلى عدد الرسائل التي يتسلّمها أو يرسلها يوميًا عن طريق البريد الإلكترونيّ من وإلى  
جميع أنحاء العالم ويقارنها بتلك التي يتعامل معها بالبريد العاديّ ليدرك مدى التراجع  
45 والخطورة التي تتعرض لها الآن حضارة الورق، والتي سوف تزداد لو استمر الحال على هذا  
المنوال. وأغلب الظنّ أنّه سوف يستمر ويستفحل. فقد ازداد الاتجاه في كثير من الإدارات  
الحكوميّة والشركات في الخارج إلى تقليص الاعتماد على الورق بل والتخلص منه كليّة إذا  
أمكن، والاعتماد بدلًا من الورق على الإمكانيات الإلكترونيّة للاحتفاظ بالمعلومات والبيانات  
50 والوثائق بطريقة آمنة و"نظيفة" على أقراص مدمجة أو غير ذلك من الأساليب الإلكترونيّة  
الحديثة.

يتنامى هذا الاتجاه نفسه الآن، في مجال نشر الكتب والمجلات العلميّة بعد أن سيطر  
تمامًا على الصحافة التي تنشر نسخة إلكترونيّة من أعدادها اليوميّة. وقد اتجه العديد من  
الكتاب والمؤلّفين إلى نشر أعمالهم على الإنترنت بأنفسهم دون الحاجة إلى ناشرين يتحكّمون في  
عملية الطباعة والنشر والتوزيع على حساب أصحاب العمل، علاوة على أنّ النشر الخاصّ فيه  
55 توفير للوقت، ولا يكلف كثيرًا مع ضمان فرصة الانتشار الأوسع والوصول إلى قطاعات عريضة  
من القراء يصعب تحقيقها عن طريق النشر الورقيّ المعتاد. ويتزامن مع هذا النشاط في النشر

من دون ورق ازدياد الميل إلى ما يمكن تسميته بالنشر الصوتي من خلال الكتاب المسموع الذي قد يسجله المؤلف بصوته، وبذلك يبدو نابضاً بالحياة بشكل يعجز العمل الورقي عن تجسيده وذلك فضلاً عن إمكان "قراءة" هذه الأعمال المسموعة أثناء الانشغال بأنشطة أخرى أو حتى أثناء الظلام. 60

هذه كلها وسائل لنشر المعرفة من دون ورق، ولكنها بغير شك لها آثار سلبية على الصناعة، وإن كانت تحافظ بطريقة غير مباشرة على البيئة والغطاء الأخضر لكوكب الأرض. إلا أن هذا لا يعنى اختفاء الحاجة إلى الورق، واستعماله وتراجع دوره في الحضارة الحديثة خلال هذا القرن كما يتنبأ البعض. فقد لجأ رجال الصناعة لضمان استمرار نشاطهم وفي الوقت ذاته المحافظة على البيئة إلى إعادة تصنيع الورق المستخدم أو تدويره للاستهلاك مرة أخرى في صنع كثير من المنتجات المستخدمة في الحياة اليومية بعد معالجته بحيث يصلح للاستخدام الآمن من جديد. 65

يبدو أن الورق سوف يستمر في المستقبل رغم كل الاختراعات أو التجديدات التي تمثل في حقيقة الأمر مجرد إضافات للأصل الثابت الراسخ، أي أنها تنوعات أو (تقاسيم) على نغم أساسي لو صحّ التعبير.... لقد كان الورق أحد الأبواب العريضة الكبرى المؤدية إلى الحاضر والتي سوف تقود خطانا إلى المستقبل. 70

1. لماذا اعتبر الكاتب اكتشاف الورق "علامة فارقة" بحسب الفقرة الأولى؟

---

---

2. ما هو المشترك بين المقولة عن صنع الجلود والورق، بحسب الفقرة الثانية؟

---

---

3. ما يميّز المراحل الحضاريّة بحسب الفقرة الثالثة أنّ المرحلة اللاحقة تسيطر على السابقة بشكل:

أ. فوريّ.

ب. تدريجيّ.

ج. مُحكّم.

د. دائم.

4. أيّ ممّا يلي يمكن أن يحلّ مكان العبارة "وما إليها" (السطر 24-25)؟

أ. كذلك.

ب. ما عدا ذلك.

ج. ما شابه ذلك.

د. مع ذلك.

5. وُضعت كلمة "نظيفة" (السطر 50) بين مزدوجين لأنّ الكاتب:

أ. قارن بين استعمال الورق والحفظ الإلكترونيّ.

ب. أراد إبراز معنى الحفاظ على البيئة.

ج. تهكّم من التمسك بحضارة الورق.

د. فضّل الوسائل الإلكترونيّة على غيرها.

6. "هذا الاتجاه" (السطر 52) يعني:

- أ. ازدياد الإقبال على الإنترنت.
- ب. الاستمرار باستخدام الورق.
- ج. الاعتماد أكثر على حفظ المعلومات إلكترونياً.
- د. تراجع استزراع الغابات في العالم.

7. الضمير في كلمة "تحقيقها" (السطر 57) يعود إلى:

- أ. فرصة.
- ب. قطاعات.
- ج. الطباعة.
- د. الحاجة.

8. يبين لماذا لن يختفي الورق بحسب الفقرة قبل الأخيرة؟

---

---

9. النغم الأساسي بحسب الفقرة الأخيرة هو النشر:

- أ. الرقبي.
- ب. الصوتي.
- ج. الورقي.
- د. الطباعي.

10. هل يعكس العنوان موقف الكاتب من حضارة الورق؟ وضح.

---

---

---

القسم الثاني: المعرفة اللغوية (40 درجة).

أجب عن جميع الأسئلة 11-30. درجتان لكل سؤال.

11. اسم المفعول من الفعل "صاغ"، هو:

أ. مصاغ.

ب. مصوغ.

ج. مصووغ.

د. مصيغ.

12. أيّ من الألفاظ الآتية هو جمع مؤنّث سالم؟

أ. هبات.

ب. رفات.

ج. سبات.

د. فتات.

13. جذر الكلمة "ترويح"، هو:

أ. ت. و. ج.

ب. ر. ت. ج.

ج. ر. و. ج.

د. و. ر. ج.

14. الفعل المبني للمجهول من الفعل "تابعوا" هو:

أ. يتتابعون.

ب. تويعوا.

ج. تويعتم.

د. تابعتم.

15. أيّ ممّا يلي ليس أداة شرط؟

أ. مَنْ.

ب. كيفَ.

ج. أيّ.

د. مهما.

16. أيّ جملة ممّا يلي هي الصحيحة نحويّاً؟

أ. نجح اثنان وعشرون طالبًا.

ب. نجح اثنين وعشرين طالبًا.

ج. نجح اثنان وعشرين طالبًا.

د. نجح اثنين وعشرون طالبًا.

17. الوظيفة النحوية لكلمة "تقديرًا" في جملة "منحت اللجنة الأديب الجائزة تقديرًا لأعماله

المؤثّرة"، هي:

أ. حال.

ب. مفعول به.

ج. تمييز..

د. مفعول لأجله.

18. أيّ جملة ممّا يلي هي الصحيحة نحويّاً؟

أ. لعلّ المتوقّعين صادقين في توقّعاتهم.

ب. لعلّ المتوقّعون صادقين في توقّعاتهم.

ج. لعلّ المتوقّعين صادقون في توقّعاتهم.

د. لعلّ المتوقّعون صادقون في توقّعاتهم.



19. الكلمة الشاذة من بين الكلمات التالية من حيث المعنى، هي:

أ. انسجام.

ب. تناغم.

ج. اتّساق.

د. تعالق.

20. يُستعمل التعبير "صرخة في واد" لمن:

أ. لا يؤثر كلامه.

ب. لا يحترم الآخرين.

ج. يحاول إثبات قدراته.

د. يسعى إلى لفت النظر.

21. في أيّ مجموعة ممّا يلي كُتبت جميع الكلمات بصورة صحيحة؟

أ. عِبء، تساءل، مساء، لثلا

ب. عِبئ، تسأل، مساء، لألا

ج. تساءل، عِبؤ، مساء، لثلا

د. لثلا، عِبأ، تسائل، مساء

22. يُستعمل التعبير "سقى الله أيام زمان" للدلالة على:

أ. التذمّر.

ب. الحنين.

ج. القحط.

د. الرحمة.

23. في أيّ جملة ممّا يلي وردت الكلمة التي تحتها خطّ صحيحة إملائيّاً؟

- أ. ما بكم تباطؤتم ولم تسرعوا.
- ب. ما بكم تباطئتم ولم تسرعوا.
- ج. ما بكم تباطءتم ولم تسرعوا.
- د. ما بكم تباطأتم ولم تسرعوا.

24. الظاهرة البلاغيّة في الجملة: "شفاء الغليل فيما من كلام العرب من الدخيل"، هي:

- أ. طباق.
- ب. سجع.
- ج. تشبيه.
- د. تأنيس.

25. في أيّ مجموعة ممّا يلي تبدأ جميع الكلمات بهمزة قطع؟

- أ. امر، ان، احسان، انيس.
- ب. اكمل، ابنة، انسان، استمع.
- ج. الفضاء، ابتعد، إنجاز، الى.
- د. اجاد، ارتباك، انتباه، استحسان.

26. تحاول الشعريّة الإجابة عن السؤال المطروح منذ أرسطو \_\_ \_\_ ما الذي يجعل من عمل

معطى أثرًا أدبيًّا. \_\_ .

علامات الترقيم الملائمة التي ينبغي أن تحلّ مكان الفراغات أعلاه هي على التوالي:

- أ. " : ؟ "
- ب. " : " ؟ "
- ج. ) : ( . ؟
- د. " ( ؟ )

27. الظاهرة البلاغية فيما تحته خطّ " دخلت الجنان فرقص الجنان " هي:

- أ. سجع.
- ب. جناس.
- ج. طباق.
- د. تشبيه.

28. أيّ رابط ممّا يلي يمكن أن يحلّ في الجملة التالية؟

إذا أردت أن تُطاع فاطلب \_\_\_\_ يُستطاع.

- أ. حتى.
- ب. مَنْ.
- ج. ما.
- د. كي.

29. دلالة التعبير " تملّق فلان رئيسه ":

- أ. نافق له.
- ب. أحسن له.
- ج. أطاعه.
- د. عاتبه.

30. وزن الكلمة "أدام"، هو:

- أ. فعّل.
- ب. أفعلّ.
- ج. افعلّ.
- د. فاعلّ.

### القسم الثالث: التعبير الكتابي.

اكتب في أحد الموضوعين التاليين ما لا يقل عن 20 سطرًا (30 درجة):

ملاحظة: عليك مراعاة اللغة السليمة صرفًا ونحوًا، علامات الترقيم، تقسيم الموضوع إلى فقرات، الترابط بين المبنى والمضمون.

- إشراك التلاميذ في اتخاذ القرارات في مراحل التعليم المختلفة أمر مهم، ينبغي المسؤولية والانتماء عند الطالب. بين موقفك من ذلك. ثم بين أثر هذه المشاركة على الجو التعليمي.
- نظافة البيئة تعرض أماننا بصورة للمجتمع: حضاريًا وثقافيًا، كيف ترى هذه المسألة في البيئة التي تعيش فيها؟ وما الطرق التي تقترحها لأجل المحافظة على بيئة نظيفة؟

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

بالنجاح